

**SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU  
DOKTORSKI ŠKOLA**



**DOKTORSKI INTERDISCIPLINARNI  
STUDIJ**

**KULTURA I UMJETNOST**

**IZVEDBENI PLAN NASTAVE**  
Akademska godina 2024./2025.

Osijek, veljača 2025. godine

## Struktura i Izvedbeni plan nastave I. godine doktorskog interdisciplinarnog studija Kultura i umjetnost

Doktorski interdisciplinarni studij Kultura i umjetnost strukturiran je vrlo individualno i ovisi o interesima doktoranata, koji ne samo da sami dizajniraju svoj kurikulum, nego, na taj način, i (su)kreiraju završnu kompetenciju ili granu unutar nekog polja u kojem bi željeli doktorirati, objedinjujući na taj način kulturu i umjetnost kao zajednička tematska ishodišta. Struktura studijskog programa u tom smislu pruža plodonosan sugovor znanstveno-istraživačkog i umjetničko-istraživačkog usmjerenja. Individualni pristup vidljiv je u važnosti koja se pridaje nizu samostalnih istraživačkih znanstvenih ili umjetničkih projekata i radionica te u radu i uključivanju u timove istraživača i umjetnika, uz preporuku mentora. Slijedom navedenog, **sve studijske obveze oblikuju se prema polazniku studija i prema području njegova znanstvenog ili umjetničkog istraživanja.** Doktorski studij otvara mogućnosti horizontalne i vertikalne pokretljivosti na razini Sveučilišta, ali i u okviru hrvatskog i europskoga prostora visokoga obrazovanja. Studij je otvoren za studente i nastavnike svih partnerskih sveučilišta, ali će istodobno poticati i sve oblike međunarodne razmjene i istraživanja in favorem stručnog i znanstvenog usavršavanja doktoranada i nastavnika.

Nastava se vezuje na iskustva te će se obogaćivati znanstvenim radom u okviru znanstvenih projekata vezanih uz istraživanja umjetnosti, kulture, izvedbe, glazbe, vizualnosti i filma itd.

### Izvedbeni plan nastave I. godina

| 1. godina studija, ZIMSKI – 1. semestar – 2023./2024. |  |      |   |                   |    |
|---|--|------|---|-------------------|----|
| Red. broj   | Naziv kolegija / aktivnosti                    | ECTS | Nastavnik   | Broj sati nastave |    |
|   |  |      |   | P                 | S  |
| <b>OBVEZNE RADIONICE:</b>                             |  |      |   |                   |    |
| 1.  | Istraživačka radionica I:<br>Proces i metoda   | 10   | prof. dr. sc. Jasna Horvat<br>prof. dr. sc. Josipa Forjan | 5                 | 10 |
| 2.  | Istraživačka radionica II:<br>Metodologija     | 10   | prof. dr. sc. Jasna Horvat<br>prof. dr. sc. Josipa Forjan | 5                 | 10 |
| <b>METODOLOŠKE JEZGRE:</b>                            |  |      |   |                   |    |
| 3. a<br>(Znanstveni)                                  | Metodologija znanstvenog istraživanja          | 10   | prof. dr. sc. Mira Lulić                                  | 5                 | 10 |
| 3. b<br>(Umjetnički)                                  | Metodologija istraživanja u umjetničkoj praksi | 10   | doc. art. dr. sc. Goran Filipec                           | 5                 | 10 |

**1. godina studija, LJETNI – 2. semestar – 2023./2024.**

| Red. broj  | Naziv kolegija / aktivnosti                                    | ECTS | Nastavnik   | Broj sati nastave |    |
|--|--|------|---|-------------------|----|
|  |  |      |   | P                 | S  |
| <b>METODOLOŠKA JEZGRA:</b>                       |  |      |   |                   |    |
| 1.   | Transdisciplinarne metode istraživanja u umjetnosti i znanosti | 10   | prof. dr. sc. Leo Rafolt<br>prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić | 5                 | 10 |
| <b>IZBORNI ISTRAŽIVAČKO-UMJETNIČKI KOLEGIJI:</b> |  |      |   |                   |    |
| 2. 1.  | Teorije kulture  | 4    | izv. prof.<br>dr. sc. Anita Dremel                            | –                 | 15 |
| 2. 2.  | Menadžment manifestacija u umjetnosti i kulturi                | 4    | prof. dr. sc. Jasna Horvat<br>prof. dr. sc. Josipa Forjan     | –                 | 15 |
| 2. 3.  | Suvremene konceptualne prakse kod hrvatskih umjetnica          | 4    | izv. prof. dr. art. Ines Matijević Cakić                      | –                 | 15 |
| 2. 4.  | Modeli umjetničkog obrazovanja                                 | 4    | prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković                 | –                 | 15 |
| 2. 5.  | Vizualna kultura: od teorije do izvedbe                        | 4    | prof. art. Davor Šarić  | –                 | 15 |
| 2. 6.  | Prostori identiteta u filmu i vizualnim umjetnostima           | 4    | prof. dr. sc. Srećko Jurišić                                  | –                 | 15 |
| 2. 7.  | Informacijski management                                       | 4    | prof. dr. sc. Jerko Glavaš                                    | –                 | 15 |
| 2. 8.  | Kreativna ekonomija  | 4    | prof. dr. sc. Boris Crnković                                  | –                 | 15 |
| 2. 9.  | Filozofija umjetnosti  | 4    | izv. prof. dr. sc. Vladimir Rismondo                          | –                 | 15 |
| 2. 10.   | Intelektualno vlasništvo i propisi u kulturi                   | 4    | izv. prof. dr. sc. Dubravka Klasiček                          | –                 | 15 |
| 2. 11.   | Autobiografska kultura   | 4    | prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić                             | –                 | 15 |
| 2. 12.   | Apstraktna umjetnost i vizualna kultura                        | 4    | prof. dr. sc. Krešimir Purgar                                 | –                 | 15 |
| 2. 13.   | Razvoj publike   | 4    | prof. art. dr. sc. Darko Lukić                                | –                 | 15 |
| 2. 14.   | Film i filozofija  | 4    | prof. dr. sc. Marijan Krivak                                  | –                 | 15 |
| 2. 15.   | Digitalni sadržaji u umjetnosti i kreativne                    | 4    | doc. dr. sc. Hrvoje Mesić                                     | –                 | 15 |

|  |   |   |                           |   |    |
|--|---|---|---------------------------|---|----|
|  | prakse                                      |   |                           |   |    |
| 2. 16.                                       | Antropologija festivala                     | 4 | prof. dr. sc. Ivica Žižić | – | 15 |
| <b>MENTORSKE VJEŽBE / UMJETNIČKA PRAKSA:</b> |   |   |                           |   |    |
| 3.   | Mentorske vježbe I /<br>Umjetnička praksa I | 8 | Mentor/Sumentor           | – | –  |
| <b>DOKTORSKI KOLOKVIJ:</b>                   |   |   |                           |   |    |
| 4.   | Doktorski kolokvij I                        | 4 | Mentor/Sumentor           | – | –  |
| <b>IZVANNASTAVNE IZBORNE AKTIVNOSTI:</b>     |   |   |                           |   |    |
| 5.   | Izvannastavne izborne<br>aktivnosti         | 4 | –                         | – | –  |

## Izvedbeni plan nastave

### II. godina

#### 1I. godina studija, ZIMSKI – 1II. semestar – 2023./2024.

| Red. broj  | Naziv kolegija / aktivnosti                                 | ECTS | Nastavnik   | Broj sati nastave |    |
|--|---|------|---|-------------------|----|
|  |   |      |   | P                 | S  |
| <b>IZBORNI ISTRAŽIVAČKO-UMJETNIČKI KOLEGIJI:</b> |   |      |   |                   |    |
| 1. 1.  | Teorije kulture   | 4    | izv. prof.<br>dr. sc. Anita Dremel                              | –                 | 15 |
| 1. 2.  | Menadžment manifestacija<br>u umjetnosti i kulturi          | 4    | prof. dr. sc. Jasna<br>Horvat<br>prof. dr. sc. Josipa<br>Forjan | –                 | 15 |
| 1. 3.  | Suvremene konceptualne<br>prakse kod hrvatskih<br>umjetnica | 4    | izv. prof. dr. art. Ines<br>Matijević Cakić                     | –                 | 15 |
| 1. 4.  | Modeli umjetničkog<br>obrazovanja                           | 4    | prof. art. dr. sc.<br>Antoaneta Radočaj-<br>Jerković            | –                 | 15 |
| 1. 5.  | Vizualna kultura: od teorije<br>do izvedbe                  | 4    | prof. art. Davor Šarić  | –                 | 15 |
| 1. 6.  | Prostori identiteta u filmu i<br>vizualnim umjetnostima     | 4    | prof. dr. sc. Srećko<br>Jurišić                                 | –                 | 15 |
| 1. 7.  | Informacijski management                                    | 4    | prof. dr. sc. Jerko<br>Glavaš                                   | –                 | 15 |
| 1. 8.  | Kreativna ekonomija   | 4    | prof. dr. sc. Boris<br>Crnković                                 | –                 | 15 |
| 1. 9.  | Filozofija umjetnosti                                       | 4    | izv. prof. dr. sc.  | –                 | 15 |

|  |  |    |                                      |   |    |
|--|--|----|--------------------------------------|---|----|
|  |  |    | Vladimir Rismondo                    |   |    |
| 1. 10.                                       | Intelektualno vlasništvo i propisi u kulturi       | 4  | izv. prof. dr. sc. Dubravka Klasiček | – | 15 |
| 1. 11.                                       | Autobiografska kultura                             | 4  | prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić    | – | 15 |
| 1. 12.                                       | Apstraktna umjetnost i vizualna kultura            | 4  | prof. dr. sc. Krešimir Purgar        | – | 15 |
| 1. 13.                                       | Razvoj publike                                     | 4  | prof. art. dr. sc. Darko Lukić       | – | 15 |
| 1. 14.                                       | Film i filozofija                                  | 4  | prof. dr. sc. Marijan Krivak         | – | 15 |
| 1. 15.                                       | Digitalni sadržaji u umjetnosti i kreativne prakse | 4  | doc. dr. sc. Hrvoje Mesić            | – | 15 |
| 1. 16.                                       | Antropologija festivala                            | 4  | prof. dr. sc. Ivica Žižić            | – | 15 |
| <b>MENTORSKE VJEŽBE / UMJETNIČKA PRAKSA:</b> |  |    |                                      |   |    |
| 2.   | Mentorske vježbe II / Umjetnička praksa II         | 8  | Mentor/Sumentor                      | – | –  |
| <b>DOKTORSKI KOLOKVIJ:</b>                   |  |    |                                      |   |    |
| 3.   | Doktorski kolokvij II                              | 4  | Mentor/Sumentor                      | – | –  |
| <b>IZVANNASTAVNE IZBORNE AKTIVNOSTI:</b>     |  |    |                                      |   |    |
| 4.   | Izvannastavne izborne aktivnosti                   | 4  | –                                    | – | –  |
| <b>ISTRAŽIVAČKI RAD:</b>                     |  |    |                                      |   |    |
| 5.   | Prvi istraživački rad (vezan uz doktorski rad)     | 10 | Mentor/Sumentor                      | – | –  |

**II. godina studija, LJETNI – 1V. semestar – 2023./2024.**

| Red. broj  | Naziv kolegija / aktivnosti                           | ECTS | Nastavnik   | Broj sati nastave |    |
|--|---|------|---|-------------------|----|
|  |   |      |   | P                 | S  |
| <b>IZBORNI ISTRAŽIVAČKO-UMJETNIČKI KOLEGIJI:</b> |   |      |   |                   |    |
| 1. 1.  | Teorije kulture                                       | 4    | izv. prof. dr. sc. Anita Dremel                           | –                 | 15 |
| 1. 2.  | Menadžment manifestacija u umjetnosti i kulturi       | 4    | prof. dr. sc. Jasna Horvat<br>prof. dr. sc. Josipa Forjan | –                 | 15 |
| 1. 3.  | Suvremene konceptualne prakse kod hrvatskih umjetnica | 4    | izv. prof. dr. art. Ines Matijević Cakić                  | –                 | 15 |

|  |  |    |   |   |    |
|--|--|----|---|---|----|
| 1. 4.  | Modeli umjetničkog obrazovanja                       | 4  | prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković | – | 15 |
| 1. 5.  | Vizualna kultura: od teorije do izvedbe              | 4  | prof. art. Davor Šarić                        | – | 15 |
| 1. 6.  | Prostori identiteta u filmu i vizualnim umjetnostima | 4  | prof. dr. sc. Srećko Jurišić                  | – | 15 |
| 1. 7.  | Informacijski management                             | 4  | prof. dr. sc. Jerko Glavaš                    | – | 15 |
| 1. 8.  | Kreativna ekonomija                                  | 4  | prof. dr. sc. Boris Crnković                  | – | 15 |
| 1. 9.  | Filozofija umjetnosti                                | 4  | izv. prof. dr. sc. Vladimir Rismondo          | – | 15 |
| 1. 10.                                       | Intelektualno vlasništvo i propisi u kulturi         | 4  | izv. prof. dr. sc. Dubravka Klasiček          | – | 15 |
| 1. 11.                                       | Autobiografska kultura                               | 4  | prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić             | – | 15 |
| 1. 12.                                       | Apstraktna umjetnost i vizualna kultura              | 4  | prof. dr. sc. Krešimir Purgar                 | – | 15 |
| 1. 13.                                       | Razvoj publike                                       | 4  | prof. art. dr. sc. Darko Lukić                | – | 15 |
| 1. 14.                                       | Film i filozofija                                    | 4  | prof. dr. sc. Marijan Krivak                  | – | 15 |
| 1. 15.                                       | Digitalni sadržaji u umjetnosti i kreativne prakse   | 4  | doc. dr. sc. Hrvoje Mesić                     | – | 15 |
| 1. 16.                                       | Antropologija festivala                              | 4  | prof. dr. sc. Ivica Žižić                     | – | 15 |
| <b>MENTORSKE VJEŽBE / UMJETNIČKA PRAKSA:</b> |  |    |   |   |    |
| 2.   | Mentorske vježbe III / Umjetnička praksa III         | 8  | Mentor/Sumentor                               | – | –  |
| <b>DOKTORSKI KOLOKVIJ:</b>                   |  |    |   |   |    |
| 3.   | Doktorski kolokvij III                               | 4  | Mentor/Sumentor                               | – | –  |
| <b>IZVANNASTAVNE IZBORNE AKTIVNOSTI:</b>     |  |    |   |   |    |
| 4.   | Izvannastavne izborne aktivnosti                     | 4  | –   | – | –  |
| <b>ISTRAŽIVAČKI RAD:</b>                     |  |    |   |   |    |
| 5.   | Drugi istraživački rad (vezan uz doktorski rad)      | 10 | Mentor/Sumentor                               | – | –  |

## Izvedbeni plan nastave

### III. godina

#### III. godina studija, ZIMSKI – V. semestar – 2023./2024.

| Red. broj | Naziv kolegija / aktivnosti   | ECTS | Nastavnik       | Broj sati nastave |   |
|-----------|---|------|-----------------|-------------------|---|
|           |   |      |                 | P                 | S |
| 1.        | Izrada, prezentacija i obrana projekta doktorskog rada (vezanog uz prethodna dva istraživačka rada) | 15   | Mentor/Sumentor | –                 | – |
| 2.        | Objava znanstvenog rada / Prezentacija umjetničkog djela u javnim prostorima                        | 15   | Mentor/Sumentor | –                 | – |

#### III. godina studija, LJETNI – VI. semestar – 2023./2024.

| Red. broj | Naziv kolegija / aktivnosti  | ECTS | Nastavnik       | Broj sati nastave |   |
|-----------|------------------------------|------|-----------------|-------------------|---|
|           |                              |      |                 | P                 | S |
| 1.        | Izrada doktorske disertacije | 30   | Mentor/Sumentor | –                 | – |

Struktura studijskog programa upućuje kako se više od 70% studijskog programa odnosi na izvannastavne aktivnosti (provedbu znanstvenog istraživanja uz nadzor i vodstvo mentora, izradu istraživačkih seminara, izradu znanstvenih radova, prijavu i javnu obranu teme doktorske rada i izradu i javnu obranu doktorske rada), a manje od 30% studijskog programa na nastavne aktivnosti (izravna kontakt nastava vezana uz obvezne predmeta i obvezne /metodološke/ istraživačke radionice).

Program doktorskog sveučilišnog studija Kultura i umjetnost koncipiran je na način koji treba potaknuti individualne istraživačke sklonosti doktoranda.

**Program se sastoji od sljedećih predmeta:**

- 1. Obvezne radionice**
- 2. Metodološka jezgra**
- 3. Mentorske vježbe/Umjetnička praksa**
- 4. Izborni istraživački/Umjetnički predmeti**
- 5. Doktorski kolokvij**

Strukturu studijskog programa uključuje dvije obvezne istraživačke radionice (Istraživačka radionica I. – Proces i metoda; Istraživačka radionica II. – Metodologija), dvije obvezne

metodološke jezgre (Metodološka jezgra Ia – Metodologija znanstvenog istraživanja ili Metodološka jezgra Ib – Metodologija istraživanja u umjetničkoj praksi; Metodološka jezgra II – Transdisciplinarnе metode istraživanja u umjetnosti i znanosti), Mentorske vježbe/Umjetnička praksa raspoređene u tri semestra, Izborni istraživački/Umjetnički predmeti raspoređeni u 3 semestra, Doktorski kolokviji raspoređeni u 3 semestra, Izvannastavne izborne aktivnosti raspoređene u tri semestra, Prvi i Drugi istraživački rad (vezan uz doktorski rad) raspoređeni u 2 semestra i izrada i javna obrana doktorske rada.

Predmet Mentorske vježbe/Umjetnička praksa - I-III uključuje individualni rad s mentorom, posebice u vidu konzultacija, a posljedično i zajedničkog sudjelovanja na različitim znanstveno istraživačkim/umjetničkim projektima. Odvija se, stoga, kontinuirano kroz prve dvije godine, od drugog do četvrtog semestra studija, s tim da se mentor bira već u drugom semestru studija.

Obaveze doktoranda na kolegiju Mentorske vježbe / Umjetnička praksa - I-III regulira sammentor, odnosno mentor i summentor(i).

Izborni istraživačko-umjetnički predmeti problemski su usmjereni na točno određene aspekte predmeta, svi nose 4 ECTS-a i ovijaju se konzultativno ili u manjim grupama.

| <b>IZBORNI ISTRAŽIVAČKO-UMJETNIČKI KOLEGIJI</b> |  |   |             |                |
|---|--|---|-------------|----------------|
|   | <b>Kolegij</b>   | <b>Nositelj</b>   | <b>ECTS</b> | <b>satnica</b> |
| <b>1.</b>                                       | <b>Teorije kulture</b>                                       | izv. prof.<br>dr. sc. Anita Dremel                        | 4           | 15 S           |
| <b>2.</b>                                       | <b>Menadžment manifestacija u umjetnosti i kulturi</b>       | prof. dr. sc. Jasna Horvat<br>prof. dr. sc. Josipa Forjan | 4           | 15 S           |
| <b>3.</b>                                       | <b>Suvremene konceptualne prakse kod hrvatskih umjetnica</b> | izv. prof. dr. art. Ines Matijević Cakić                  | 4           | 15 S           |
| <b>4.</b>                                       | <b>Modeli umjetničkog obrazovanja</b>                        | prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković             | 4           | 15 S           |
| <b>5.</b>                                       | <b>Vizualna kultura: od teorije do izvedbe</b>               | prof. art. Davor Šarić                                    | 4           | 15 S           |
| <b>6.</b>                                       | <b>Prostori identiteta u filmu i vizualnim umjetnostima</b>  | prof. dr. sc. Srećko Jurišić                              | 4           | 15 S           |
| <b>7.</b>                                       | <b>Informacijski management</b>                              | prof. dr. sc. Jerko Glavaš                                | 4           | 15 S           |
| <b>8.</b>                                       | <b>Kreativna ekonomija</b>                                   | prof. dr. sc. Boris Crnković                              | 4           | 15 S           |
| <b>9.</b>                                       | <b>Filozofija umjetnosti</b>                                 | izv. prof. dr. sc. Vladimir Rismondo                      | 4           | 15 S           |
| <b>10.</b>                                      | <b>Intelektualno vlasništvo i propisi u kulturi</b>          | izv. prof. dr. sc. Dubravka Klasiček                      | 4           | 15 S           |
| <b>11.</b>                                      | <b>Autobiografska kultura</b>                                | prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić                         | 4           | 15 S           |
| <b>12.</b>                                      | <b>Apstraktna umjetnost i</b>                                | prof. dr. sc. Krešimir Purgar                             | 4           | 15 S           |



|            |   |                                |   |      |
|------------|---|--------------------------------|---|------|
|            | <b>vizualna kultura</b>                                   |                                |   |      |
| <b>13.</b> | <b>Razvoj publike</b>                                     | prof. art. dr. sc. Darko Lukić | 4 | 15 S |
| <b>14.</b> | <b>Film i filozofija</b>                                  | prof. dr. sc. Marijan Krivak   | 4 | 15 S |
| <b>15.</b> | <b>Digitalni sadržaji u umjetnosti i kreativne prakse</b> | doc. dr. sc. Hrvoje Mesić      | 4 | 15 S |
| <b>16.</b> | <b>Antropologija festivala</b>                            | prof. dr. sc. Ivica Žižić      | 4 | 15 S |

### **Doktorski kolokvij**

Predmet Doktorski kolokvij I-III strukturiran je kao niz seminarskih radionica na kojima bi se studenti bavili metodološkim i konceptijskim problemima vlastitih istraživanja, odnosno kritičko-polemički osmišljavali čvorišta svojih radova (istraživačkih, kvalifikacijskih, budućih doktorskih). U predmetu će sudjelovati više nastavnika-znanstvenika. Struktura kolegija je izborna jer polaznici samostalno odlučuju o kojim će konceptijskim ili metodološkim problemima vlastitog istraživanja raspravljati s (gostujućim) znanstvenikom ili predavačem. Doktorski kolokvij I-III može se organizirati i u obliku okruglih stolova, tzv. doktorskih škola u sklopu znanstvenih skupova i sl. Prilikom svakog kolegija kandidati će uz obvezno prisustvo mentora ili komentora te javnosti prezentirati svoj napredak i rad

### **Doktorski rad**

- (1) Doktorski rad mora biti samostalan i izvorni rad pristupnika kojim se dokazuje samostalno znanstveno istraživanje uz primjenu znanstvenih metoda i koji sadrži znanstveni/umjetnički doprinos u odgovarajućem znanstvenom ili umjetničkom području odnosno pripadnom znanstvenom/umjetničkom polju.
- (2) Doktorski rad je javni znanstveni ili umjetnički rad i podložna je javnoj znanstvenoj ili umjetničkoj procjeni,
- (3) Oblici doktorske rada mogu biti:
  - Znanstveno djelo –monografija
  - Znanstveno djelo koje se temelji na objavljenim člancima
- (4) Doktorski rad u umjetničkom području je izvorno inovativno umjetničko istraživanje u kontekstu suvremenog umjetničkog stvaralaštva i završava prezentacijom umjetničkog ostvarenja i njemu sukladnim teorijskim radom.

Doktorand dokazuje svoju kompetenciju da je kroz studij stekao sposobnost samostalnog znanstvenog istraživanja uz primjenu znanstvenih metoda te da Doktorski rad sadrži originalni znanstveni doprinos u određenom ili interdisciplinarnom području znanosti-društvenih i humanističkih znanosti te područja umjetnosti.

Ocjena i obrana doktorske rada predstavljaju konačnu provjeru stečenih kompetencija na studiju i to posebice znanstvenu osposobljenost.

Konzultacije s mentorom od 45 sati koje obuhvaćaju priprema doktoranda za usmenu obranu doktorske rada, samostalna izrada doktorske rada pod nadzorom mentora u III. godini studija u VI. semestru koje čine 710 sati samostalnog/individualnog rada.

**Oblik i sadržaj obrazaca za provedbu postupka prijave, ocjene i obrane doktorske rada na doktorskim interdisciplinarnim studijima u Doktorskoj školi Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku te na izvandoktorskim studijima u Doktorskoj školi Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku utvrđeni su Odlukom Vijeća Doktorske škole Društveno-humanističkih znanosti od 25. travnja 2012. godine i objavljeni na mrežnim stranicama Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku-Doktorski škola <http://www.unios.hr/Doktorski>**

**Obrazac DR.SC.-DŠ.1. Prijava teme doktorske rada**

**Obrazac DR.SC.-DŠ.2. Ocjena teme doktorske rada**

**Obrazac DR.SC.-DŠ.3. Ocjena doktorske rada**

**Obrazac DR.SC.-DŠ.4. Protokol i zapisnik obrane doktorske rada**

**Također, Odlukom Vijeća Doktorske škole od 31. siječnja 2017. godine utvrđen je oblik oblik i sadržaj obrazaca za provedbu postupka prijave, ocjene i obrane doktorske rada za stjecanje doktorata umjetnosti te su isti objavljeni na mrežnim stranicama Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku**

**Obrazac DR.ART.-DŠ.1. Prijava teme doktorske rada**

**Obrazac DR.ART.-DŠ.2. Ocjena teme doktorske rada**

**Obrazac DR.ART.-DŠ.3. Ocjena doktorske rada**

**Obrazac DR.ART.-DŠ.4. Protokol i zapisnik obrane doktorske rada**

**Vijeće Doktorske škole utvrdilo je 20. studenog 2017. godine kako slijedi:**

- **Upute za izradu i oblikovanje doktorske rada**

**Upute za izradu i oblikovanje doktorske rada objavljene su na mrežnim stranicama Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku-Doktorski škola <http://www.unios.hr/Doktorski>**

## **Kvaliteta doktorskog interdisciplinarnog studija**

Način praćenja i osiguranja i unaprjeđivanja kvalitete nastave Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku utvđen je Statutom Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o ustroju i djelovanju sustava za osiguranje kvalitete na Sveučilištu, pročišćeni tekst te dokumentima Sveučilišta, studijskom programu i u opisu svakog pojedinog kolegija (obveznog i izbornog).

Predviđa se vanjsko vrednovanje studija od provedbe studijskog programa do uspješnosti pojedinih doktoranada i to nakon jednog ciklusa-završetka prve generacije studenata.